

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

艺教指委[2019]2号



关于评选“全国艺术硕士研究生优秀 毕业成果”的通知

各培养单位：

为了更好地推进艺术硕士研究生培养质量，树立艺术硕士专业学位的示范标准，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会（以下简称“教指委”）决定开展“全国艺术硕士研究生优秀毕业成果”评选工作。现将有关事项通知如下：

一、评选范围和内容：

艺术硕士专业学位设置以来至2019年（包括2019年）培养单位各招生专业领域获得艺术硕士专业学位的研究生毕业成果，包括两部分内容：专业能力展示成果、学位论文。

二、评选办法和程序：

1. 每个培养单位的每个招生专业领域推荐1-3套毕业成果。
2. 教指委组织专家进行评选，优秀成果颁发获奖证书并出版《全国艺术硕士研究生优秀毕业成果集》。

三、成果推荐要求：

1. 毕业成果须符合艺术硕士专业学位研究生《学位基本要求》和《指导性培养方案》相关标准。
2. 请各单位将推荐成果拷贝U盘提交教指委秘书处，学位论

文格式参照《艺术硕士研究生论文写作规范》(试行稿,见附件1),专业能力展示成果尽量达到最终出版《成果集》的要求:照片材料分辨率 300dpi,影像材料分辨率 1920*1080/视频编码 AppleProRes422HQ/文件格式 MOV/MP4。

四、其它事项

请各单位于2019年7月1日前填写推荐成果汇总表(附件2)发送至 mfajzw@163.com,将推荐成果U盘材料寄送至:北京市西城区鲍家街43号中央音乐学院教学楼一层121办公室刘老师收。

联系人:刘德坤 010-66411887,15201411011。

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

2019年3月11日

附件 1:《艺术硕士研究生论文写作规范》(试行稿)

依照中华人民共和国国家标准 GB7713-87《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》、GB7714-87《文后参考文献著录规则》、《中国高等学校社会科学学报编排规范》、《艺术硕士专业学位基本要求》等文件中关于硕士论文的要求,制定艺术硕士学位论文规范。

一、关于论文选题

1. “学位论文”须与专业能力展示内容紧密结合。须根据所学的理论知识,结合专业特点,针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。

2. 选题应有价值,体现论文内容的独立思考和一定的新意。

3. 为了确保选题的独立思考和创意,须全面查阅资料,了解前人研究成果。应通过网络、图书馆、书店、社会调查等途径,掌握与选题相关的信息。做到直接相关的资料全部掌握,间接相关的资料充分掌握。

4. 为了确保选题的可行性,除了上述资料的掌握之外,还需要考虑作者的专业知识和能力是否适合做该选题,是否具有一定的研究基础。

二、关于论文格式

1. 标题。要突出主题,一般不超过 20 个字(可另加副标题)。

2. 内容提要。概述全文内容。不是“我想说什么”,而是“我已经说了什么”的内容概括。一般在 200 字的篇幅。

3. 关键词。提供 3-8 个文章里最重要的词,供读者把握论文内容关键信息或检索。(思路:网络上,读者输入哪些词就能搜索到我的文章?)

4. 绪论(序论、序言)。写出选题缘由;概述前人相关研究情况;陈述个人独到之处和文章结构。

5. 正文。划分主体内容的若干方面,用二级标题或标号“一”“二”“三”等加以区分;注意各部分篇幅要相同或相近,保证文章结构的清晰和均衡。如果每部分内容还要划分层次,建议使用“(一)”“(二)”“(三)”或“1”“2”“3”等序号。再要细分,可用“(1)”“(2)”“(3)”或“其一”“其二”“其三”等序号。避免过多分级。

6. 结论。正文最后部分的标题应为“结论”。结论是概括个人的全部看法；通过结论，读者能够集中了解作者在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等所在。避免写成结束语。

7. 注释与参考文献。论文中引用他人言论时须注明出处。直接引用他人言论时须加引号，并在引文后面加注（脚注）；间接引用他人言论（用自己的语言谈他人的观点）时，在后面也应加注。全文直接引语不宜太多。某些词语或句子需要解释，也可采用注释方式。

引文注释应写明作者、引文标题、出处。参见附 1。

论文最后应列出参考文献；先列书籍，再列文章。格式与注释相同，但不必列出书籍页码（如果只是书籍的某章节，须注明起止页码）。直接相关的文献要全部罗列，间接相关的文献可选择重要的罗列。

8. 论文核心部分（本论、结论）字数不少于 0.5 万（不含谱例、图表）

三、关于论文写作

1. 扣题。论文内容应该紧扣标题，避免出现跑题现象。除了一般跑题现象外，还有两种不易发现的情况。一种是偷换概念，例如把“艺术与自然的关系”换为“艺术与生活的关系”。另一种是置换概念，标题是大概概念，正文却是小概念，或者相反。例如标题是“音乐学”，正文内容则是“音乐美学”；标题是“钢琴集体课”，正文内容却是“器乐集体课”。

2. 结构。正文按照内容的不同方面应采用二级标题划分出几个部分；各部分内容应避免重复叙述。有时候需要重复，应采用这样的方式：如果该内容前部分已经详述，后面可用“如前所述+简略复述”的方式；如果该内容主要在后部分详述，前部分可用“简述+详见后述”的方式。此外，各部分篇幅应相同或相似，不宜有显著差异。

3. 内容。论文内容可分知识性内容和思想性内容。知识性内容不能出现硬伤，如人物和作品张冠李戴、学科术语运用有误等。思想性内容即个人看法，应避免出现原则问题，如政治问题、伦理问题、民族问题、宗教问题等。

4. 语言。学位论文应采用理论性书写语言，避免口语化和文学化。理论性书写语言逻辑性强，技术含量高。它包括技术术语、认知术语和情感术语。技术术语如基本乐理、技术理论中的术语；认知术语如音乐史和其他学科理论中的术语；情感术语如乐谱上的表情提示语和对音乐感受的描述等。

四、关于学术道德与规范

1. 不抄袭他人研究成果。如需要引用，无论是直接引用还是间接引用，都须注明出处；即便没有引用，但受其启发，也应将其作为参考文献罗列在文后。按照规定，论文内容与前人论文内容的重复率不得超过 10%。

2. 论文中采用的乐谱或图像，均应在其下方标明出处。即便是自己绘制的乐谱和摄制的图像，也应标明乐谱来源（根据作品哪个版本的乐谱或根据哪个录音的记谱），以及本人摄制的字样。摄影或摄像截图的采用，除了标明出处之外，还要避免侵犯他人的肖像权等。

[附 1]《国家标准》和相关文件规定的注释格式与举例

文献类型与代码

专著	报纸	期刊	会议文集	汇编文集	学位论文	科技报告	技术标准	专利文献	产品样本	中译文
M	N	J	C	G	D	R	S	P	S	T

电子文献类型与代码

网上数据库	磁带数据库	光盘图书	磁盘软件	网上期刊	网上公告
DB/OL	DB/MT	M/CD	CP/DK	J/OL	EB/OL

文献标识码

理论与应用研究学术论文（含综述报告）	A
理论学习和社会实践总结	B
业务指导和技术管理性文章（含领导讲话、特约评价）	C
一般动态性信息（通讯、报道会议活动、专访）	D
文件、资料（含历史资料、统计资料、机构、人物、书刊、知识介绍）	E
英文文章的文献标识码	D.C

举例：

[1]于润洋. 现代西方音乐哲学导论 [M]. 北京：人民音乐出版社，2012

[2]天津音乐学院，福建师范大学. 中日音乐比较研究论文集[C]. 天津：天津社会科学院出版社，1998

[3]张振涛. 传统笙管音位的乐学研究[D]. 北京：中国艺术研究院音乐研究所，1996

[4]贾明. 北京地区民间“音乐会”调查报告[R]. 北京：中国艺术研究院音乐研究所，1995

[5]刘再生. 评刘靖之《中国新音乐史论》[J]. 中国音乐学，1996（3）：64-76

[6]李吉提，童昕. 三重奏《戏》的音乐语言分析[J]. 中央音乐学院学报，1999（3）：88-93

- [7]王耀华. 中日音乐比较研究的历史、现状及其展望[A]. 天津音乐学院, 福建师范大学. 中日音乐比较研究论文集[C]. 天津: 天津社会科学院出版社, 1998. 1-15
- [8]王建柱. 王莘——为祖国讴歌[N]. 音乐周报, 1999-09-24 (3)
- [9]GB/T16159-1996, 汉语拼音正词法基本规则[S].
- [10]李泗. 电子琴的新设计方案[P]. 中国专利: XXXXXXXXXX, 1996-07-02
- [11]王明亮. 关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展[EB/OL]. <http://www.cajcd.edu.cn/pub/wml.txt/980812-2.html>. 1998-08-16/1998-10-11
- [12]万锦琨. 中国大学学报论文文摘[1983-1993]. 英文版[DB/CD]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1996
- [13][波]卓菲娅·丽萨: 音乐美学新稿[T]. 于润洋译. 北京: 人民音乐出版社, 1992
- [14][俄]弗·格·塔尔诺波尔斯基. 现代西方社会中的新音乐[T]. 中央音乐学院学报, 2018 (1): 3-11+23
- [15][清]李渔. 闲情偶寄[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2014

[附 2] 选题为具体作品表演的文章结构建议:

许多音乐专业艺术硕士论文选择具体作品的表演作为研究对象, 这本无可非议。但是, 有的作品的表演已经有很多研究成果, 尤其是那些经典作品。仔细分析可以发现, 那些艺术硕士论文的同题研究只有表述的不同, 而没有足够的创新内容。如果对经典作品没有超越前人的见解, 那就应该选择没有人或较少人谈论过的作品作为研究对象。更明显的问题是, 这些论文结构呈“老三样”: 第一部分写作品的历史背景(音乐学内容), 第二部分写作品分析(作曲理论内容), 第三部分才写表演处理。这样的结构只有 1/3 直接扣题。建议调整文章结构——由于经典作品人们都已熟悉, 历史背景可以在绪论中简单概括。正文可适当结合作品内容和形式的特点, 主要谈二度创作的问题。最重要的表演内容应该包括两个方面。一个方面是谈“应该唱/奏成什么样”, 另一方面是谈“如何唱/奏成那样”。

附件 2：推荐成果汇总表

序号	推荐单位名称	毕业生姓名	导师姓名	专业领域	专业方向	论文题目